

Διευκρινίσεις σχετικά με τα Νέα Προγράμματα του ΕΚΚ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ "Next Generation EU"

Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «ΕΛΛΑΔΑ 2.0»

ΑΞΟΝΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ 4.6 Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας «Ο Πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης».

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΑΞΗΣ: «ΕΚΚ: Προγράμματα ενίσχυσης της κινηματογραφίας»

Υποέργα 1-5

Διευκρινίσεις σχετικά με τα γυρίσματα/εργασίες εκτός Ελλάδας.

Τα γυρίσματα/εργασίες εκτός Ελλάδας **είναι αποδεκτά** με την προϋπόθεση ότι τα τιμολόγια δαπανών έχουν εκδοθεί στην ελληνική εταιρεία παραγωγής.

Διευκρινίσεις σχετικά με την ημερομηνία κατάθεσης Έκθεσης Ορκωτού Ελεγκτή/τρια.

Στα Προγράμματα CO-PRODUCTION WINDOW, MICRO-BUDGET SHORT και MICRO-BUDGET PLUS, ο οικονομικός απολογισμός του κόστους παραγωγής διενεργείται από Ορκωτό Ελεγκτή/τρια και η κατάθεσή του δύναται να πραγματοποιηθεί σε προθεσμία **το αργότερο τριών (3) μηνών από την ημερομηνία ολοκλήρωσης της παραγωγής του έργου και της κατάθεσης των παραδοτέων υλικών** (σκληρός δίσκος για το Πρόγραμμα CO-PRODUCTION WINDOW και DCP για τα Προγράμματα MICRO-BUDGET SHORT και MICRO-BUDGET PLUS) **στο ΕΚΚ**. Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας επιλεξιμότητας των δαπανών ορίζεται η ημερομηνία παράδοσης των παραδοτέων υλικών, εξαιρουμένης της δαπάνης του/της Ορκωτού Ελεγκτή/τριας. Το τιμολόγιο του/της Ορκωτού Ελεγκτή/τριας θα πρέπει να εκδοθεί εντός του παραπάνω τριμήνου από την ημερομηνία κατάθεσης των παραδοτέων υλικών.

Σημειώνεται πως η καταβολή της δεύτερης δόσης θα πραγματοποιηθεί αφού ολοκληρωθεί και ο απολογιστικός έλεγχος από τις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΕΚΚ.

Διευκρινίσεις σχετικά με το ποσοστό μέγιστης χρηματοδότησης στο Πρόγραμμα CO-PRODUCTION WINDOW.

Η μέγιστη χρηματοδότηση για το καθένα σχέδιο έχει ανώτατο όριο το ποσό των 150.000,00€ και μπορεί να καλύπτει έως και το 100% του προϋπολογισμού του, εφόσον το έργο εντάσσεται στη κατηγορία του «Δύσκολου Οπτικοακουστικού έργου» σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 2, παραγράφο 1 η του Ν. 3905/2010, ή έως 60% των επιλέξιμων δαπανών του με την προϋπόθεση ότι α) συμμετέχουν παραγωγοί και **από άλλα κράτη μέλη της ΕΕ και** β) υπάρχει **εξασφαλισμένη κρατική χρηματοδότηση και από άλλο κράτος μέλος της ΕΕ**. Διαφορετικά, το αποδεκτό ποσοστό είναι έως το 50 % των επιλέξιμων δαπανών.

Η τήρηση αυτού του ποσοστού θα πρέπει να επιβεβαιωθεί απολογιστικά με την Έκθεση του Ορκωτού Ελεγκτή/τριας.

Διευκρινίσεις σχετικά με τον αριθμό των επιτρεπόμενων υποβολών αιτήσεων σχεδίων που έχουν ήδη υποβληθεί σε Προγράμματα Χρηματοδότησης της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ.

- Για το Πρόγραμμα CO-PRODUCTION WINDOW

Σχέδιο που έχει κατατεθεί και είναι υπό εξέταση, ή ενισχυθεί ή απορριφθεί δύο φορές (δηλ. οριστικά) σε άλλο Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα «Μειοψηφική Συμπαγωγή» του ΕΚΚ δεν γίνεται δεκτό. Σχέδιο που απορρίφθηκε μία φορά κατά την αξιολόγησή του σε Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα «Μειοψηφική Συμπαγωγή» της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ δύναται (αφού βελτιωθεί) να κατατεθεί ξανά για αξιολόγηση και για μία μόνο φορά στο Πρόγραμμα CO-PRODUCTION WINDOW.

Σχέδιο που έχει απορριφθεί από το παρόν πρόγραμμα, αποκλείεται από τα δημοσιευμένα στην ιστοσελίδα του ΕΚΚ «Προγράμματα Χρηματοδότησης Κινηματογραφικών Σχεδίων και Έργων».

- Για το Πρόγραμμα DEVELOPMENT

Σχέδιο που έχει κατατεθεί και είναι υπό εξέταση, ή ενισχυθεί ή απορριφθεί δύο φορές (δηλ. οριστικά) σε άλλο Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα «Development» του ΕΚΚ δεν γίνεται δεκτό. Σχέδιο που απορρίφθηκε μία φορά κατά την αξιολόγησή του σε Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα «Development» της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και

Παραγωγής του ΕΚΚ δύναται (αφού βελτιωθεί) να κατατεθεί ξανά για αξιολόγηση στο Πρόγραμμα DEVELOPMENT, με νέα αίτηση και για μία μόνο ακόμη φορά.

Σχέδιο που έχει απορριφθεί από το παρόν πρόγραμμα, αποκλείεται από τα δημοσιευμένα στην ιστοσελίδα του ΕΚΚ «Προγράμματα Χρηματοδότησης Κινηματογραφικών Σχεδίων και Έργων».

- Για τα Προγράμματα MICRO-BUDGET SHORT και MICRO-BUDGET PLUS

Σχέδιο που έχει κατατεθεί και είναι υπό εξέταση, ή ενισχυθεί ή απορριφθεί δύο φορές (δηλ. οριστικά) από άλλο Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα (σταδίου παραγωγής) του ΕΚΚ δεν γίνεται δεκτό. Σχέδιο που απορρίφθηκε μία φορά κατά την αξιολόγησή του σε Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα (σταδίου παραγωγής) της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ δύναται (αφού βελτιωθεί) να κατατεθεί ξανά για αξιολόγηση στο Πρόγραμμα MICRO-BUDGET SHORT ή MICRO-BUDGET PLUS, με νέα αίτηση και για μία μόνο ακόμη φορά.

Σχέδιο που έχει απορριφθεί από τα παρόντα προγράμματα, αποκλείεται από τα δημοσιευμένα στην ιστοσελίδα του ΕΚΚ «Προγράμματα Χρηματοδότησης Κινηματογραφικών Σχεδίων και Έργων».

- Για το Πρόγραμμα ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.

Δεν ισχύουν αντίστοιχοι περιορισμοί.

Διευκρινίσεις σχετικά με τον αριθμό των επιτρεπόμενων υποβολών αιτήσεων σχεδίων που έχουν ήδη ενισχυθεί από Προγράμματα Χρηματοδότησης της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ.

Σχέδιο που έχει λάβει έγκριση χρηματοδότησης σε Πρόγραμμα Χρηματοδότησης της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ στο στάδιο ΓΡΑΦΗ (ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ή ΒΑΣΙΚΟ), μπορεί να κατατεθεί σε Πρόγραμμα του ΤΑΑ, εφόσον έχουν εκπληρωθεί όλες οι συμβατικές υποχρεώσεις στο Πρόγραμμα ΓΡΑΦΗ.

Σχέδιο που έχει λάβει έγκριση χρηματοδότησης σε Πρόγραμμα Χρηματοδότησης της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ στο στάδιο DEVELOPMENT (ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ή ΒΑΣΙΚΟ), μπορεί να κατατεθεί σε Πρόγραμμα **παραγωγής** του ΤΑΑ (MICRO BUDGET-PLUS, CO-PRODUCTION WINDOW), εφόσον έχουν εκπληρωθεί όλες οι συμβατικές υποχρεώσεις στο Πρόγραμμα DEVELOPMENT (ΠΡΩΤΗ-ΤΑΙΝΙΑ ή ΒΑΣΙΚΟ)

στο πλαίσιο του Κανονισμού Προγραμμάτων Χρηματοδότησης της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ.

Διευκρινίσεις σχετικά με τον αριθμό των επιτρεπόμενων υποβολών αιτήσεων ενός σχεδίου σε Προγράμματα του ΤΑΑ.

Σχέδιο που απορρίφθηκε κατά την αξιολόγησή του από συγκεκριμένο πρόγραμμα του ΤΑΑ, δύναται, αφού βελτιωθεί, να κατατεθεί ξανά για αξιολόγηση στο ίδιο πρόγραμμα, με νέα αίτηση και για ακόμη μία (1) μόνον φορά.

Διευκρινίσεις σχετικά με την προσκόμιση Ι.Σ. στην περίπτωση που ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός της ταινίας;

Το ιδιωτικό συμφωνητικό σκηνοθέτη/ιδος-παραγωγού είναι υποχρεωτικό, με την εξαίρεση μόνο της περίπτωσης όπου ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών. Σε περίπτωση που ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, απαιτείται έγγραφο από το μηΑΑΔΕ όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ.

Εάν ο/η σκηνοθέτης/τιδα-παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σκηνοθέτη/τιδας-παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/τη νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σκηνοθέτης-τιδα).

Διευκρινίσεις σχετικά με τα περιεχόμενα των φακέλων παραγωγής των πέντε Προγραμμάτων του ΤΑΑ.

MICRO-BUDGET SHORT

Αναπόσπαστα στοιχεία της πρότασης χρηματοδότησης αποτελούν τα παρακάτω δικαιολογητικά/έγγραφα:

1. Αίτηση χρηματοδότησης για το έργο, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα.
2. Υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Α΄ Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης και Πίνακα Σώρευσης κρατικών ενισχύσεων που έχουν χορηγηθεί στην αιτούσα επιχείρηση και στις τυχόν συνδεδεμένες σε αυτήν.
3. Υπεύθυνη Δήλωση ανεξαρτησίας ή μη επιχείρησης με το επισυναπτόμενο Β΄ Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
4. Δήλωση σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
5. Logline.
6. Σύνοψη μίας (1) σελίδας **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 100 λέξεων.**
7. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας-animation) ή αναλυτικό Treatment (για ταινίες ντοκιμαντέρ) τουλάχιστον πέντε (5) σελίδων **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 1.250 λέξεων.**
8. Σκηνοθετική προσέγγιση τουλάχιστον μία (1) σελίδα **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 400 λέξεων.** Προτείνεται να συνοδεύεται από οπτικό υλικό πχ moodboard, φωτογραφίες κ.λπ.
9. Βιογραφικά στοιχεία βασικών συντελεστών/στριών. **Ειδικότερα: σκηνοθέτη/ιδας, σεναριογράφου, παραγωγού και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών/στριών.**
10. Links από την πτυχιακή ταινία ή την προηγούμενη ταινία του/της σκηνοθέτη/τιδος.
11. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/ιδας για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/ιδας στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
12. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των

- μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
13. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κ.λπ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.
 14. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής (υπόδειγμα-παράρτημα / link).
 15. Σημείωμα παραγωγού με τον αναλυτικό σχεδιασμό και την οργάνωση της παραγωγής σε συνάρτηση με το αυστηρό χρονικό πλαίσιο και τους οικονομικούς περιορισμούς, συνοδευόμενο από το χρονοδιάγραμμα της παραγωγής (**έκτασης τουλάχιστον 300 λέξεων**).
 16. Διαμόρφωση της καλλιτεχνικής ομάδας. Χρονοδιάγραμμα/Προγραμματισμός.
 17. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου και ειδικά για τις ταινίες animation, οπτική απεικόνιση χαρακτήρων, άλλα οπτικά στοιχεία, story board κ.λπ.
 18. **Χρηματοδοτικό πλάνο με 100% αποδεδειγμένα εξασφαλισμένα κάλυψη του προϋπολογισμού. Η αιτούμενη επιδότηση μπορεί να περιλαμβάνεται ως μέρος του χρηματοδοτικού πλάνου.**

MICRO BUDGET – PLUS

Αναπόσπαστα στοιχεία της πρότασης χρηματοδότησης αποτελούν τα παρακάτω δικαιολογητικά/έγγραφα:

1. Αίτηση χρηματοδότησης για το έργο, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα.
2. Υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Α΄ Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης και **Πίνακα Σώρευσης κρατικών ενισχύσεων που έχουν χορηγηθεί στην αιτούσα επιχείρηση και τις τυχόν συνδεδεμένες σε αυτήν.**
3. Υπεύθυνη Δήλωση ανεξαρτησίας ή μη επιχείρησης με το επισυναπτόμενο Β΄ Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
4. Δήλωση σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
5. Logline.

6. Σύνοψη μίας (1) σελίδας **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 200 λέξεων.**
7. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας-animation) ή αναλυτικό Treatment (για ταινίες ντοκιμαντέρ) τουλάχιστον δεκαπέντε (15) σελίδων **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 5.000 λέξεων.**
8. Σκηνοθετική προσέγγιση τουλάχιστον μία (1) σελίδα **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 400 λέξεων.** Προτείνεται να συνοδεύεται από οπτικό υλικό πχ moodboard, φωτογραφίες κ.λπ.
9. Βιογραφικά στοιχεία βασικών συντελεστών/στριών. **Ειδικότερα: σκηνοθέτη/ιδας, σεναριογράφου, παραγωγού και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών/στριών.**
10. Links από την πτυχιακή ταινία ή την προηγούμενη ταινία του/της σκηνοθέτη/τιδος.
11. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/ιδας για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/ιδας στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
12. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
13. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κ.λπ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.
14. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής (υπόδειγμα-παράρτημα / link).
15. Σημείωμα παραγωγού με τον αναλυτικό σχεδιασμό και την οργάνωση της παραγωγής σε συνάρτηση με το αυστηρό χρονικό πλαίσιο και τους οικονομικούς περιορισμούς, συνοδευόμενο από το χρονοδιάγραμμα της παραγωγής (**έκτασης τουλάχιστον 300 λέξεων**).
16. Διαμόρφωση της καλλιτεχνικής ομάδας. Χρονοδιάγραμμα/Προγραμματισμός.
17. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου και ειδικά για τις ταινίες animation, οπτική απεικόνιση χαρακτήρων, άλλα οπτικά στοιχεία, story board κ.λπ.
18. **Χρηματοδοτικό πλάνο με 100% αποδεδειγμένα εξασφαλισμένη κάλυψη του προϋπολογισμού. Η αιτούμενη επιδότηση μπορεί να περιλαμβάνεται ως μέρος του χρηματοδοτικού πλάνου.**

DEVELOPMENT

Αναπόσπαστα στοιχεία της πρότασης χρηματοδότησης αποτελούν τα παρακάτω δικαιολογητικά/έγγραφα:

1. Αίτηση χρηματοδότησης για το έργο, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα.
2. Υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Α΄ Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης και Πίνακα Σώρευσης κρατικών ενισχύσεων που έχουν χορηγηθεί στην αιτούσα επιχείρηση και τις τυχόν συνδεδεμένες σε αυτήν.
3. Υπεύθυνη Δήλωση ανεξαρτησίας ή μη επιχείρησης με το επισυναπτόμενο Β΄ Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
4. Δήλωση σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
5. Logline.
6. Σύνοψη μίας (1) σελίδας **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 200 λέξεων**.
7. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας-animation) ή αναλυτικό Treatment (για ταινίες ντοκιμαντέρ) τουλάχιστον δεκαπέντε (15) σελίδων **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 5.000 λέξεων**.
8. Σκηνοθετική προσέγγιση (τουλάχιστον μία σελίδα **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 400 λέξεων**). Προτείνεται να συνοδεύεται από οπτικό υλικό π.χ. mood board, φωτογραφίες κ.λπ.
9. Βιογραφικά βασικών συντελεστών/στριών. **Ειδικότερα: σκηνοθέτη/ιδας, σεναριογράφου, παραγωγού και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών/στριών.**
10. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/ιδας (προαιρετικά).
11. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/ιδας για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/ιδας στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
12. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
13. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών

δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.

14. Αναλυτικός προϋπολογισμός development (υπόδειγμα-παράρτημα/link).
15. Σχεδιασμός για την ανάπτυξη του σχεδίου: πρόθεση συμμετοχής σε εργαστήρια, workshop φεστιβάλ κ.λπ. **(έκτασης τουλάχιστον 300 λέξεων)**.
16. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου.
17. **Χρηματοδοτικό πλάνο με 100% αποδεδειγμένα εξασφαλισμένη κάλυψη του προϋπολογισμού. Η αιτούμενη επιδότηση μπορεί να περιλαμβάνεται ως μέρος του χρηματοδοτικού πλάνου.**

CO-PRODUCTION WINDOW

Αναπόσπαστα στοιχεία της πρότασης χρηματοδότησης αποτελούν τα παρακάτω δικαιολογητικά/έγγραφα:

1. Αίτηση χρηματοδότησης για το έργο, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα.
2. Υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Α΄ Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης και **Πίνακα Σώρευσης κρατικών ενισχύσεων που έχουν χορηγηθεί στην αιτούσα επιχείρηση και τις τυχόν συνδεδεμένες σε αυτές.**
3. Υπεύθυνη Δήλωση ανεξαρτησίας ή μη επιχείρησης με το επισυναπτόμενο Β΄ Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
4. Δήλωση σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
5. Εφόσον το έργο δεν εντάσσεται στα «Δύσκολο Οπτικοακουστικό Έργο» σύμφωνα με τον ορισμό (περίπτωση (η) της παραγράφου 1 του άρθρου 2 περί ορισμών, του Ν.3905/2010 – ΦΕΚ 219/Α/23.12.2010), πίνακας συσσώρευσης, Δημοσίων Ενισχύσεων του προτεινόμενου προς χρηματοδότηση έργου με αναφορά στους φορείς και στο ύψος της κάθε ενίσχυσης.
6. Σύνοψη μίας (1) σελίδας **δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 100 λέξεων για ταινίες μικρού μήκους και τουλάχιστον 200 λέξεων για ταινίες μεγάλου μήκους.**
7. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας-animation) ή αναλυτικό Treatment (για ταινίες ντοκιμαντέρ) έκτασης τουλάχιστον 2.000 λέξεων για ταινίες μικρού μήκους και τουλάχιστον 5.000 λέξεων για ταινίες μεγάλου μήκους, **στην ελληνική γλώσσα.**

8. Βιογραφικά. **Ειδικότερα: σκηνοθέτη/ιδας, σεναριογράφου/ων, παραγωγού και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών/στριών.**
9. Αναλυτική λίστα εργασιών που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα.
10. Κατάλογος των Ελλήνων/ίδων συμμετεχόντων/ουσών συντελεστών/στριών.
11. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής με σαφή καταμερισμό δαπανών ανά χώρα.
12. Χρηματοδοτικό πλάνο κατηγοριοποιημένο ανά συμπαραγωγό χώρα.
13. Συμφωνητικό/ά συμπαραγωγής.
14. Αποδεικτικά έγγραφα των εξασφαλισμένων χρηματοδοτήσεων.
15. Αναλυτική κατάσταση δαπανών του/της Έλληνα/ίδας συμπαραγωγού στην Ελληνική επικράτεια ή των δαπανών εκείνων που αφορούν σε Έλληνες/ίδες συντελεστές/στριες (είδος και ποσό δαπάνης).
16. Σημείωμα Έλληνα/ίδας παραγωγού ή συμπαραγωγού που να περιλαμβάνει και τη βασική στρατηγική διανομής και προώθησης της ταινίας (εφόσον πρόκειται για παραγωγή ελληνικής πρωτοβουλίας).
17. Οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο με όλες τις εξασφαλισμένες πηγές χρηματοδοτήσεων **(εκ των οποίων μία από Κρατικό φορέα χρηματοδοτήσεων, με επιλεκτικό και όχι αυτόματο σύστημα χρηματοδοτήσεων, ή/και από τηλεοπτικό σταθμό σε τουλάχιστον από μία από τις χώρες συμπαραγωγής)**, το άθροισμα των οποίων θα καλύπτει το 100% του οριστικού προϋπολογισμού της ελληνικής συμμετοχής. Η αιτούμενη επιδότηση μπορεί να περιλαμβάνεται ως μέρος του χρηματοδοτικού πλάνου.
18. Αναλυτικό χρονοδιάγραμμα παραγωγής μέχρι την ολοκλήρωση του τελικού μοντάζ, το οποίο δεν μπορεί να υπερβαίνει τους 12 μήνες **από την ημερομηνία υπογραφής του ιδιωτικού συμφωνητικού με το ΕΚΚ.**

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

Α. Υπο-πρόγραμμα ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

Αναπόσπαστα στοιχεία της πρότασης χρηματοδότησης αποτελούν τα παρακάτω δικαιολογητικά/έγγραφα.

Τα στοιχεία της πρότασης 5,6,7,8,9,11 και 12 πρέπει να υποβληθούν στα ελληνικά ΚΑΙ στα αγγλικά.

1. Αίτηση χρηματοδότησης για το έργο, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα.
2. Υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Α' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης και Πίνακα Σώρευσης κρατικών ενισχύσεων που έχουν χορηγηθεί στην αιτούσα επιχείρηση και τις τυχόν συνδεδεμένες σε αυτές.
3. Υπεύθυνη Δήλωση ανεξαρτησίας ή μη επιχείρησης με το επισυναπτόμενο Β' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
4. Δήλωση σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
5. Σύνοψη μίας (1) σελίδας δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 100 λέξεων και concept έκτασης τουλάχιστον 1.000 λέξεων.
6. Λεπτομερές πλάνο εργασιών για την αποπεράτωση του σχεδίου δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 300 λέξεων.
7. Σχέδιο για το δείγμα αποτελέσματος του development.
8. Οπτικό υλικό/ πληροφορίες για το στυλ.
9. Αφηγηματικές επιλογές ή αναλυτική περιγραφή της εμπειρίας (experience) που θα αναπτυχθεί στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος δηλαδή έκτασης τουλάχιστον 500 λέξεων.
10. Βιογραφικά βασικών συντελεστών/στριών. Ειδικότερα: δημιουργού/ών, παραγωγού.
11. Σημείωμα προθέσεων δημιουργού έκτασης τουλάχιστον 300 λέξεων.
12. Σημείωμα προθέσεων παραγωγού έκτασης τουλάχιστον 300 λέξεων.
13. Σύμβασης παραχώρησης δικαιωμάτων του έργου στον/στην παραγωγό ή επιστολή υπογεγραμμένη από τον/τη δημιουργό, με την οποία επιβεβαιώνει την πρόθεση συνεργασίας καθώς και χρονοδιάγραμμα υπογραφής της σχετικής σύμβασης.
14. Αναλυτική λίστα της εκτίμησης των επιλέξιμων δαπανών (σε συνάρτηση με το πλάνο εργασιών).
15. Χρηματοδοτικό πλάνο με 100% αποδεδειγμένα εξασφαλισμένη κάλυψη του προϋπολογισμού. Η αιτούμενη επιδότηση μπορεί να περιλαμβάνεται ως μέρος του χρηματοδοτικού πλάνου.

Β. Υπο-πρόγραμμα ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ορισμοί

Αυτοτελές έργο: η ταινία μεγάλου μήκους, η οποία προορίζεται για μετάδοση από τηλεοπτικό σταθμό, πλατφόρμα ή άλλο πάροχο οπτικοακουστικών έργων, πλην της κινηματογραφικής αίθουσας.

Μίνι-σειρά: μία παραγωγή, η οποία προορίζεται για μετάδοση από τηλεοπτικό σταθμό, πλατφόρμα ή άλλο πάροχο οπτικοακουστικών έργων και αφηγείται μια ιστορία σε περιορισμένο αριθμό επεισοδίων (συνήθως οχτώ έως δέκα, χωρίς να αποκλείονται όμως τα λιγότερα) σε σχέση με μια σειρά.

Αναπόσπαστα στοιχεία της πρότασης χρηματοδότησης αποτελούν τα παρακάτω δικαιολογητικά/έγγραφα.

Τα στοιχεία της πρότασης 4,5,6,7,8,9,11 και 12 πρέπει να υποβληθούν **στα ελληνικά ΚΑΙ στα αγγλικά.**

1. Αίτηση η οποία περιλαμβάνει τα στοιχεία: α) την ονομασία και το μέγεθος της επιχείρησης, β) το είδος του έργου (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, animation), γ) ημερομηνία έναρξης και ολοκλήρωσης του έργου, γ) τον τόπο εκτέλεσης του έργου, δ) ότι η ενίσχυση αιτείται ως επιχορήγηση και ε) ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για το έργο.
2. Υπεύθυνη Δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης συνοδευόμενη από πίνακα σώρευσης (βλέπε παράρτημα) και Πίνακα Σώρευσης κρατικών ενισχύσεων που έχουν χορηγηθεί στην αιτούσα επιχείρηση και τις τυχόν συνδεδεμένες σε αυτήν.
3. Δήλωση σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
4. Logline, σύνοψη και concept **έκτασης τουλάχιστον 800 λέξεων.**
5. Περίληψη όλων των επεισοδίων **(σε περίπτωση σειράς).**
6. Περιγραφή χαρακτήρων και season arc **(σε περίπτωση σειράς).**
7. Outline ενός επεισοδίου **έκτασης τουλάχιστον 1.000 λέξεων (σε περίπτωση σειράς).**
8. Treatment τουλάχιστον 10 σελίδων **έκτασης τουλάχιστον 5.000 λέξεων (για αυτοτελή έργα).**
9. Οπτικό υλικό - Mood board.

10. Γράμμα ενδιαφέροντος (LOI) από τηλεοπτικό σταθμό (εκτός Ελλάδος) ή επιβεβαίωση συμμετοχής σε διεθνές εργαστήριο συγγραφής τηλεοπτικών σειρών ή επιβεβαίωση συμμετοχής σε διεθνές forum τηλεοπτικών σειρών.
11. Σημείωμα προθέσεων σεναριογράφου/ων **έκτασης τουλάχιστον 400 λέξεων**
12. Σημείωμα προθέσεων παραγωγού (που να περιλαμβάνει μια αρχική στρατηγική χρηματοδότησης και διανομής) **έκτασης τουλάχιστον 400 λέξεων.**
13. Σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων στον/στην παραγωγό.
14. Αναλυτική λίστα της εκτίμησης των επιλέξιμων δαπανών.
15. Βιογραφικά σεναριογράφου/ων, παραγωγού **και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών/στριών.**
16. **Χρηματοδοτικό πλάνο με 100% αποδεδειγμένα εξασφαλισμένη κάλυψη του προϋπολογισμού. Η αιτούμενη επιδότηση μπορεί να περιλαμβάνεται ως μέρος του χρηματοδοτικού πλάνου.**